

Guatemala 3 de julio del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2871-2019 y Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al quinto producto.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete). Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete). Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete). Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete). Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Lectura y Escritura Musical I ✓

- ✓ Practicó ejercicios 16,17, 18, 19, 20 melódicos del método lavignac A1,
- ✓ Aprendió los Compases de amalgama.
- ✓ Aplicó dinámica en la lectura musical.

2. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón).

- ✓ Practicó ejercicios No. 14, 15 y 16 del método.
- ✓ Conoció las Escalas mayores de F# y C#.
- ✓ Ejercitó lectura instrumental de figuras corcheas y semicorcheas más sus silencios.
- ✓ Interpretó el Minueto en G.

3. Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete).

- ✓ Interpreto Lecciones 21, 22, 23 y 24 del método No. 3.
- ✓ Ensayó y conoció escalas y arpeggios mayores con puntillo.
- ✓ Practicó escalas mayores con ligaduras.

4. Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón).

- ✓ Conoció las escalas mayores naturales y arpeggios.
- ✓ Desarrolló una Calidad de interpretación.
- ✓ Trabajó Acoplamiento grupal.
- ✓ Desarrolló un buen empaste melódico.

5. Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (Clarinete).

- ✓ Aprendió el Transporte en el instrumento.
- ✓ Ejecutó en ensamble musical con distintos instrumentos.
- ✓ Interpretó la melodía mi lupita.

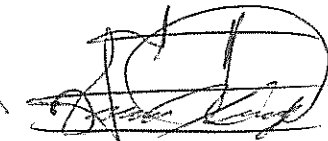
6. Práctica Coral.

- ✓ Desarrollo Impostación vocal. ✓
- ✓ interpretó melodías a dos voces, ✓
- ✓ cantó con Empaste vocal. ✓

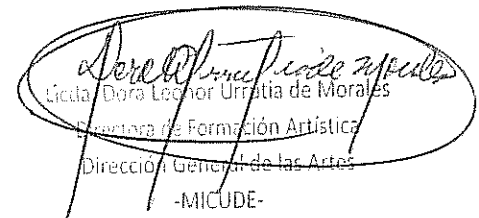
7. Iniciación a la Historia de la Música.

- ✓ Aprendió las características del período Barroco musical. ✓
- ✓ Indagó sobre los Instrumentos musicales del barroco. ✓
- ✓ Conoció los Instrumentos de tecla en el barroco musical. ✓

F. _____



William Giovanni Xocop Chuta.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Encargada de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Anexo 1

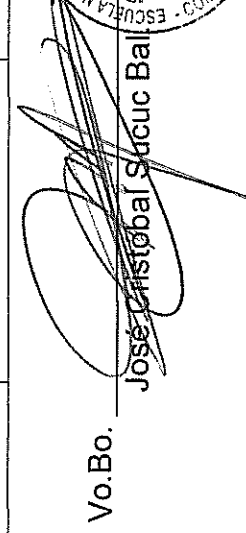
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle
Lectura y Escritura Musical I

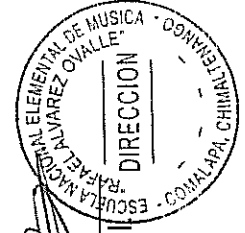
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de junio 2019	<p>Interpreta lecciones con precisión y afinación correcta.</p> <p>Experimenta nuevas formas de ejercitación mediante los compases de amalgama.</p> <p>Desarrolla nuevas técnicas de interpretación mediante las dinámicas musicales.</p>	<p>Analiza y ejecuta sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación.</p> <p>Aprende la función de los distintos compases de amalgama.</p> <p>Conoce y aplica las dinámicas musicales por medio de su lectura musical.</p>	<p>Ejercicios 16, 17, 18, 19, 20 melódicos del método Lavignac A1,</p> <p>Compases de amalgama.</p> <p>Dinámica en la lectura musical.</p>	<p>Ensayo de lecciones</p> <p>Clases magistrales</p> <p>Ejercicios con compases de amalgama.</p> <p>Ejercitación de lectura con dinámicas musicales.</p>	<p>Lecciones Del método, 10 pts.</p> <p>Compases de amalgama 10 pts.</p> <p>Dinámicas musicales 10 pts.</p>



F. William Giovanni Xocop Chutá



Vo.Bo. José Cristóbal Sacuc Bal



Anexo 3

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle

Nombre del Curso: Lectura y escritura musical I

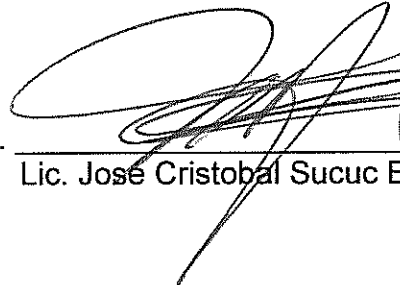
Período correspondiente del: 1 al 30 de junio de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones Del método, 10 pts.	Compases de amalgama 10 pts.	Dinámicas musicales 10 pts.	Total.
1	Bal Vlelman Henry José Julio	8	10	7	25
2	Chalí Apèn Esvin David	8	6	7	21
3	Chalí Calí Kenneth Josué	6	9	10	25
4	Corona Choguix Madelyn Esmeralda	6	6	9	21
5	Cuxil Gómez Allan Ángel Fernando	7	7	9	23
6	Gallego Xocop María Josee	9	8	7	28
7	García Gómez Juan Wesley	5	9	8	22
8	Otzoy Sotz Erick Daniel	7	7	7	21
9	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	6	5	9	20
10	Quex Roquel Emilly Jimena	8	6	9	23
11	Roquel Otzoy Axel Josué Armando	9	7	8	24
12	Sanahí Gonzales Luis Fernando Isacar	10	6	7	23
13	Semeyá Xocop Abner Estuardo	7	9	8	24
14	Sotz Perén Katherine Rubby	6	8	7	21
15	Sucuc Roquel Ronal Misael	8	7	7	22
16	Tzaj Pichiyá Khateryn Marleny	10	7	8	25
17	Xocop Quiná Mireidy Elizabeth	10	8	10	28

F.


William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.


Lic. José Cristobal Sucuc Bal



**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

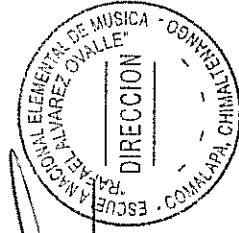
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de junio 2019	Analiza y ejecuta sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación.	Estudia sus lecciones con alegría y las ejecuta con buena posición y afinación.	Ejercicios No. 14, 15 y 16 del método.	Ensayo de lecciones del método. Clases magistrales.	Ejercicios del método 10 pts.
	Conoce nuevas escalas mayores y sus distintas variaciones.	Ejecuta nuevas escalas musicales mayores.	Escala mayor de F# y C#.	Ejercitación con figuras musicales de corcheas	Ejercicios de corcheas y semicorcheas. 5pts.
	Experimenta con nuevas figuraciones musicales.	Conoce y experimenta con las nuevas figuras musicales.	Lectura instrumental de figuras corcheas y semicorcheas más sus silencios.	Ejercitación de figuras musicales de semicorcheas y sus silencios	Escala mayor de F# y C# 5 pts.
	Interpreta melodías nuevas para su repertorio musical.	Interpreta melodías nuevas desarrollando mayor expresión.	Minueto en G.	Repaso del minueto en G.	Melodía minueto en G 10 pts.

F.

William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.

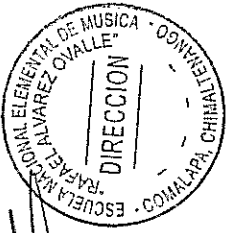
José Cristóbal Sucuc Bal.

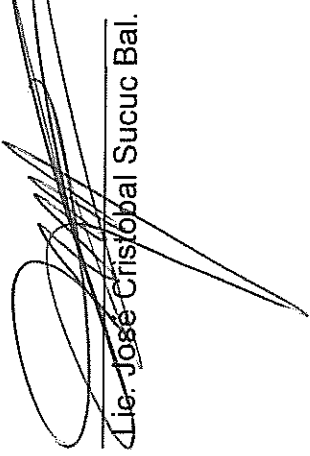



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Alvarez O'valle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

Actividades		Del 1 al 30 de junio 2019																				
Fecha		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	
Ensayo de lecciones del método.		X	X				X	X					X				X					
Clases magistrales.					X					X					X							
Ejercitación con figuras musicales de corcheas				X					X					X								
Ejercitación de figuras musicales de semicorcheas y sus silencios						X					X					X					X	
Repaso del minueto en G.																X	X		X		X	X
Asueto oficial por elecciones generales 2019												X										
Día del maestro.																		X				



Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

Anexo 6

Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle

Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

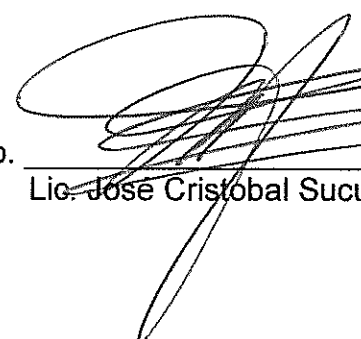
Periodo correspondiente del: 1 al 30 de junio de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios del método 10 pts.	Ejercicios de corcheas y semicorcheas. 5pts.	Escala mayor de F# y C# 5 pts.	Melodía minueto en G 10 pts.	Total.30 Pts.
1	Bal Vielman Henry José Julio	8	4	4	8	24
2	Chalí Roquel Jheferson César Manuel	6	4	5	7	22
3	Otzoy Roquel Emerson Eleazar Natanael	7	5	5	7	24
4	Tubín Cuxil Cristian Daniel	8	5	4	8	25
5	Chalí Cuxil Edgar Rolando	7	4	3	9	23
6	Chirix Bal Elder Nehemías	8	3	4	6	21
7	Quiná Catú Cristian Armando	7	3	5	8	23

F.


William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.


Lic. Jose Cristobal Sucuc Bal.



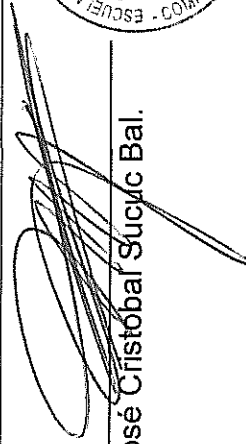
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica y Ejecución Instrumental III (Clarinete)

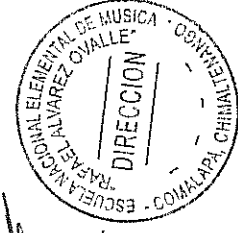
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de junio 2019	<p>Interpreta lecciones con precisión y afinación correcta.</p> <p>Experimenta nuevas formas de ejercitación mediante el puntillo y los arpeggios.</p> <p>Desarrolla nuevas técnicas de interpretación mediante las dinámicas musicales.</p>	<p>Analiza y ejecuta sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación.</p> <p>Ejecuta correctamente arpeggios mayores utilizando el puntillo.</p> <p>Interpreta escalas mayores aplicando las ligaduras correctamente.</p>	<p>Lecciones 21, 22, 23 y 24 del método No. 3.</p> <p>Escalas y arpeggios mayores con puntillo.</p> <p>Escalas mayores con ligaduras.</p>	<p>Ensayo de lecciones con el instrumento.</p> <p>Clases magistrales</p> <p>Ejercitación del puntillo.</p> <p>Ejercitación de escalas mayores con puntillo.</p> <p>Ejercitación de escalas con ligadura.</p>	<p>Lecciones Del método, 10 pts.</p> <p>Escalas y arpeggios con puntillo. 10 pts.</p> <p>Escalas mayores con ligaduras. 10 pts.</p>



F. William Giovanni Xocop Chutá.



Vo.Bo. José Cristóbal Sucy Bal.

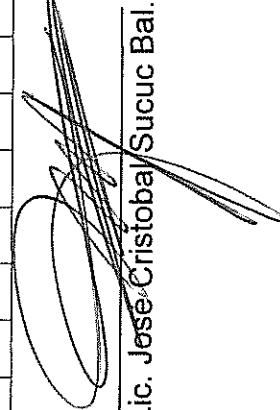


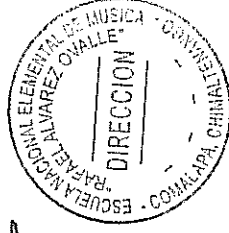
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental III (Clarinete)

Actividades	Del 1 al 30 de junio 2019																												
	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28									
Fecha																													
Ensayo de lecciones con el instrumento.	X	X				X	X					X			X														X
Clases magistrales			X				X						X					X											
Ejercitación del puntillo.				X										X															
Ejercitación de escalas mayores con puntillo.					X				X	X					X														X
Ejercitación de escalas con ligadura.					X				X	X					X														X
Asueto oficial por elecciones generales 2019																	X												
Día del maestro.																		X											

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

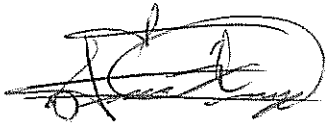
Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

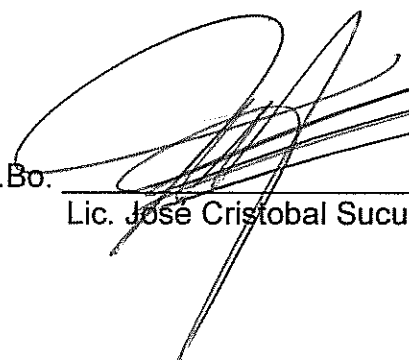



Anexo 9

Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental III (Clarinete)
 Período correspondiente del: 1 al 30 de junio de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones Del método, 10 pts.	Escalas y arpeggios con puntillo. 10 pts.	Escalas mayores con ligaduras. 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Bal Gómez Heidy Estrella	7	7	8	22

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo. 
 Lic. José Cristobal Sucuc Bal.



Anexo 10

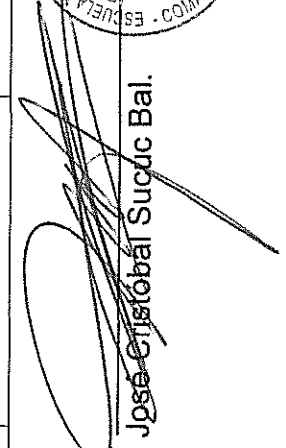
**Establecimiento
Nombre del Curso**

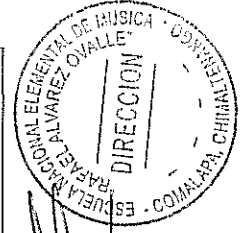
Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de junio 2019	<p>Reconocimiento de escalas mayores y sus arpeggios.</p> <p>Crea nuevas fuentes de producción sonora mediante la combinación de varios sonidos para una mejor interpretación.</p> <p>Interactúa en forma grupal para un mejor acople sonoro.</p> <p>Interpreta música variada logrando un empaste agradable.</p>	<p>Experimenta con nuevas formas sonoras y ejecuta con precisión escalas y arpeggios mayores.</p> <p>Realiza una serie de ejercicios para el desarrollo de una buena interpretación.</p> <p>Comparte e interpreta música en forma grupal desarrollando un mejor acoplamiento.</p> <p>Ejecuta música variada para lograr un mejor empaste melódico.</p>	<p>Escalas mayores naturales y arpeggios,</p> <p>Calidad de interpretación.</p> <p>Acoplamiento grupal.</p> <p>Empaste melódico.</p>	<p>Clases magistrales.</p> <p>Ejercitación de escalas mayores,</p> <p>Ejercitación de arpeggios mayores.</p> <p>Ejercicios de acoplamiento grupal.</p> <p>Ejercicios de empaste melódico.</p>	<p>Escalas mayores naturales y arpeggios</p> <p>10 pts.</p> <p>Calidad de interpretación y acoplamiento grupal</p> <p>10 pts.</p> <p>Empaste melódico.</p> <p>10 pts.</p>

F. 

William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo 
José Cristóbal Sucuc Bal.



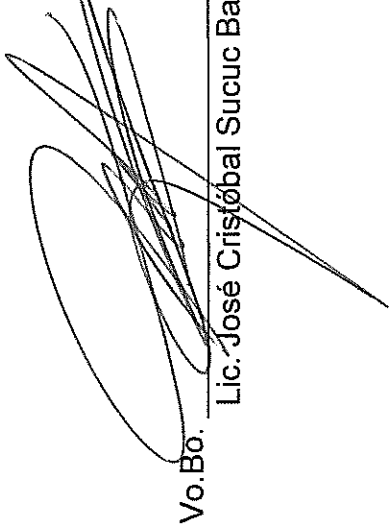
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)

Actividades	Del 1 al 30 de junio 2019																												
	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28									
Clases magistrales.			X	X	X			X	X																				
Ejercitación de escalas mayores,			x		X																								
Ejercitación de arpeggios mayores.								X	X																				
Ejercicios de acoplamiento grupal														X	X														
Ejercicios de empaste melódico																													X
Asueto oficial por elecciones generales 2019																	X												
Día del maestro.																													X



F. William Giovanni Xocop Chutá.

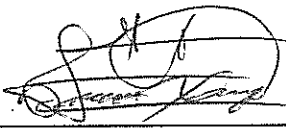



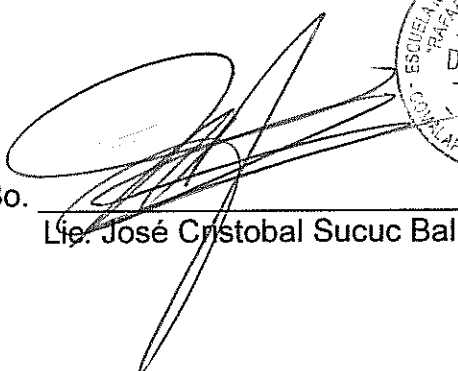
Vo.Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.


Anexo 12

Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal O Conjunto Orquestal I (Saxofón)
 Periodo correspondiente del: 1 al 30 de junio 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Escalas mayores naturales y arpeggios 10 pts.	Calidad de interpretación y acoplamiento grupal 10 pts.	Empaste melódico. 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Bal Vlelman Henry José Julio	7	6	8	21
2	Chalí Roquel Jheferson Cesar Manuel	8	6	8	22
3	Otzoy Roquel Emerson Eleazar Natanael	9	7	9	25
4	Tubín Cuxil Cristian Daniel	6	6	7	19
5	Chalí Cuxil Edgar Rolando	6	7	6	19
6	Chirix Bal Elder Nehemías	6	9	7	22
7	Quina Catú Cristian Armando	8	8	6	22

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

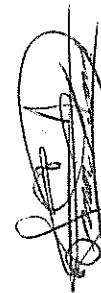
Vo.Bo. 
 Lic. José Cristobal Sucuc Bal.



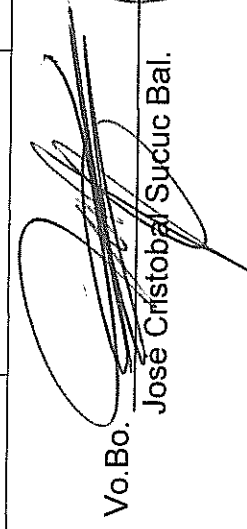
**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete)

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de junio 2019	<p>Aprinde a transportar música para su instrumento.</p> <p>Experimenta música de diferentes maneras mediante el ensamble.</p> <p>Interpreta melodías para mejorar su ejecución e interpretación.</p>	<p>Aplica el transporte en melodías sencillas para su instrumento.</p> <p>Interpreta melodías en ensambles con distintos instrumentos.</p> <p>Ejecuta a cabalidad y se desenvuelve libremente en la interpretación de nuevas melodías.</p>	<p>Transporte en el instrumento.</p> <p>Ensamble musical con distintos instrumentos.</p> <p>Melodía mi lupita.</p>	<p>Aplicación del transporte en melodías sencillas.</p> <p>Ensayos en ensambles musicales.</p> <p>Clases magisteriales.</p> <p>Ensayos de la pieza musical Mi lupita.</p>	<p>Transporte 10 pts.</p> <p>ensambles 10 pts.</p> <p>Melodía mi lupita 10 pts.</p>



F. William Giovanni Xocop Chutá.



Vo.Bo. José Cristóbal Sucuc Bal.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o conjunto orquestal III (Clarinete)

Actividades		Del 1 al 30 de junio 2019																				
Fecha		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	
Aplicación del transporte en melodías sencillas.					X	X																
Ensayos en ensambles musicales.										X	X											
Clases magisteriales.					X					X												
Ensayos de la pieza musical Mi lupita.															X	X				X	X	
Asueto oficial por elecciones generales 2019																						
Día del maestro.																						X



[Handwritten signature]

Vo.Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

[Handwritten signature]

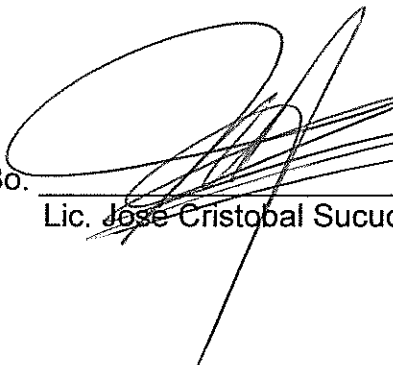
F. William Giovanni Xocop Chutá

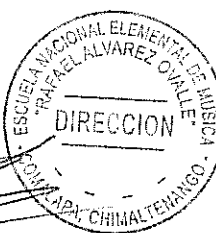
Anexo 15

Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (Clarinete)
Período correspondiente del: 1 al 30 de junio de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Transporte 10 pts.	ensambles 10 pts.	Melodía m. lupita	Total. 30 Pts.
1	Bal Gómez Heidy Estrella	8	9	8	25

F. 
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.



**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle

Práctica Coral I

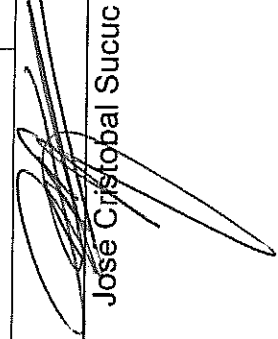
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de junio 2019	Interpreta música vocal desarrollando una buena impostación.	Experimenta mediante música vocal el desarrollo de la impostación.	Impostación vocal.	Ejercitación mediante vocalizaciones utilizando distintas sílabas.	Impostación vocal 10 pts.
	Interpreta música vocal a dos voces.	Canta con alegría música a dos voces.	Interpretación de melodías a dos voces.	Clases magistrales. Ejercicios de impostación.	Melodías a dos voces. 10 pts.
	Experimenta de forma general la importancia del empaste de las voces en una melodía.	Canta en forma grupal para desarrollar un buen empaste vocal.	Empaste vocal.	Ejercicios de respiración. Repaso de música a dos voces. Ensamblajes vocales para empastar las voces.	Empaste vocal. 10 pts.

F.

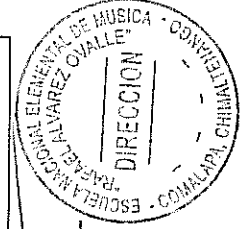


William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.



Jose Cristobal Sucuc Bal.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Coral

Actividades		Del 1 al 30 de junio 2019																			
Fecha		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28
Ejercitación mediante vocalizaciones utilizando distintas silabas.		X	X	X			X	X	X				X	X	X		X		X		
Clases magistrales.					X					X			X								
Ejercicios de impostación.					X					X						X					X
Ejercicios de respiración.		X	X	X			X	X	X				X	X	X		X		X		
Repaso de música a dos voces.		X	X	X			X	X	X				X	X	X		X		X		
Ensamblés vocales para empastar las voces.						X					X					X					X
Asueto oficial por elecciones generales 2019												X									
Día del maestro.																					X



[Signature]
 Vo.Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

[Signature]
 F. William Giovanni Xocop Chutá.

Anexo 18


Establecimiento: Escuela Elementa de Música Rafael Alvarez Ovalle

Nombre del Curso: Practica coral I

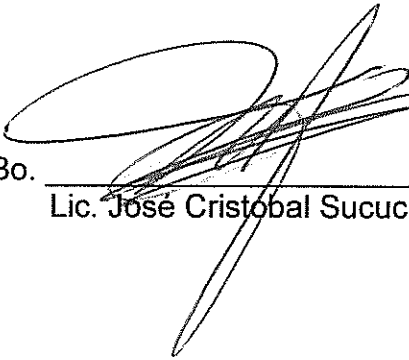
Período correspondiente del: 1 al 30 de junio de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Impostación vocal 10 pts.	Melodías a dos voces. 10 pts.	Empaste vocal. 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Otzoy Sotz Erick Daniel	10	9	7	26
2	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	7	8	9	24
3	Roquel Otzoy Axel Josué Armando	8	7	6	21
4	Semeyá Xocop Abner Estuardo	8	9	7	24
5	Sotz Perén Katherin Rubby	10	8	8	26
6	Sucuc Roquel Ronal Misael	6	9	6	21
7	Tubín Choguix William Ronaldo	7	6	10	23
8	Tubín Cuxil Cristian Daniel	8	7	9	24
9	Tzaj Pichiyá Katheryn Marleny	8	7	7	22
10	Velazquez Semeyá Joselin Marleny	10	8	4	22
11	Caté Otzoy Estela FloridaIma	6	9	8	23
12	Catu Apén Edinson Obied Ismael	5	8	8	21
13	Chalí Sotz Jaime Isaías	6	7	9	22
14	Cutzal Bal Jonatan Salatiel	7	8	9	24
15	Cutzal Apén Juan Carlos	8	9	8	25
16	Mux Chalí Wilder	6	9	7	22
17	Pichiyá Caná Evelio Ediberto	8	6	10	24
18	Xocop Xocop Mayra Elizabeth	7	6	8	21

F.


William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.

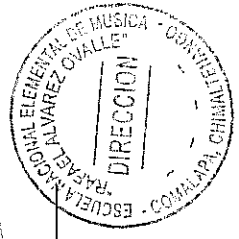

Lic. José Cristobal Sucuc Bal.



**Establecimiento
Nombre del Curso**


Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Iniciación a la Historia de la Música

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de junio 2019	<p>Conoce los diferentes periodos musicales y situaciones que surgen durante la época.</p> <p>Aprende sobre la creación y el origen de los nuevos instrumentos musicales.</p> <p>Analiza las diferencias que surgen en la creación de nuevos instrumentos de teclado.</p>	<p>Comparte información con sus compañeros para un mejor entendimiento del tema.</p> <p>Indaga nuevas informaciones sobre los acontecimientos de la época.</p> <p>Analiza y aporta sus criterios sobre el tema comprendiendo las distintas diferencias que surgen en la época.</p>	<p>Características del periodo Barroco musical.</p> <p>Instrumentos musicales del barroco.</p> <p>Instrumentos de tecla en el barroco musical.</p>	<p>Clases magistrales.</p> <p>Lecturas analíticas en clase</p> <p>Análisis y aportes en clase.</p> <p>Investigaciones.</p> <p>Audiciones.</p> <p>Álbum de instrumentos</p> <p>Hojas de trabajo.</p>	<p>Laboratorio del periodo barroco. 15 pts.</p> <p>Álbum de instrumentos del barroco. 15 pts.</p>



Vo.Bo.

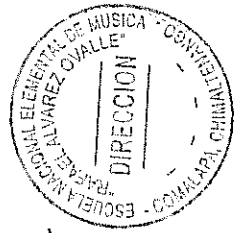
José Cristóbal Sucuc Bal.

F. 
William Giovanni Xocop Chutá.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Iniciación a la Historia de la Música.

Actividades	Del 1 al 30 de junio 2019																												
Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28									
Clases magistrales.					X					X																			
Lecturas analíticas en clase					X																								
Análisis y aportes en clase.										X																			
Investigaciones.															X														
Audiciones.															X														
Álbum de instrumentos																													X
Hojas de trabajo.											X																		
Asueto oficial por elecciones generales 2019																		X											
Día del maestro.																											X		



[Handwritten signature]

Vo.Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

[Handwritten signature]

F. William Giovanni Xocop Chutá.

Anexo 21

Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Iniciación a la historia de música.
 Período correspondiente del: 1 al 30 de junio de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Laboratorio del periodo barroco. 15 pts.	Album de instrumentos del barroco.	Total 30 pts.
1	Apén García Dorcas Yojana	12	13	25
2	Bal Gómez Heidy Estrella	14	11	25
3	Barios Arredondo Emimy Yobana	14	10	24
4	Cuc Mijangos Flor de María	11	14	25
5	Cutzal Sajbochol Madelyn Lucía	13	12	25
6	Cutzal Xulu Wendy Vanessa	10	15	25
7	Gabriel Otzoy Linda Rubí	14	15	29
8	Gómez Cux lidia Mariela	9	14	23
9	Otzoy Roquel Angel Gabriel	8	13	21
10	Perén Velazquéz Pablo Fernando	12	13	25
11	Sanahí Gonzales Randall Emanuel	11	15	26
12	Serech Corona Madelyn Viviana	10	15	25
13	Tigúila Rodríguez Ashly Mayerly	12	14	26
14	Vázquez Simón Yanni Haviv	10	14	24
15	Apén Cutzal keving Livingston	8	13	21
16	Colaj Son William César Migdael	6	15	21
17	Reyes Chex Brandon Emmanuel	10	14	24
18	Serech Gonzalez Alex Joel	9	14	23

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo. 
 Lic. José Cristobal Sucuc Bal.

